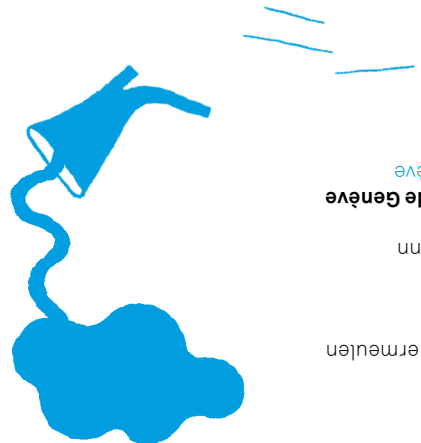




Prix Töpffer International
Décerné par la Ville de Genève
Christian De Metter, Jens Harder, David Vandermeylen

Prix Töpffer Genève
Décerné par la Ville de Genève
Alex Baladi, Matthieu Berthod, Helge Reumann

Prix de la jeune bande dessinée du canton de Genève
Décerné par la République et canton de Genève
Hugo Baud, Barbara Meuli, Ismaël Taha

Sami Kanaan
Maire de Genève

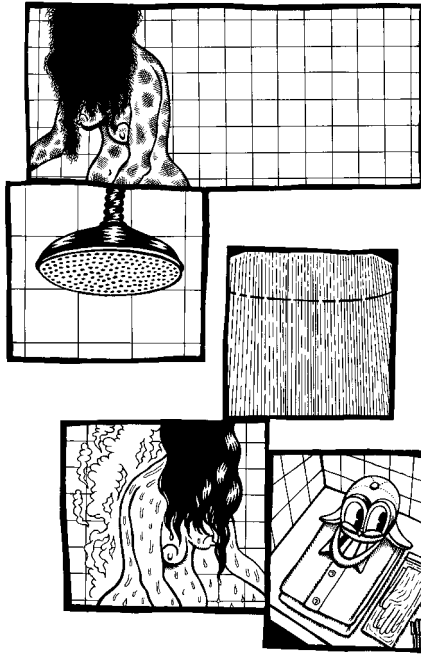
Les trois concurrents pour le Prix de la jeune bande dessinée ne démentent pas et on peut dire sans risque qu'ils ont toutes les armes pour rejoindre leurs prédécesseurs.

La nouvelle formule des Prix Rodolphe Töpffer de la Ville de Genève, complétée depuis 2010 par le Prix de la jeune bande dessinée du canton de Genève, tient efficacement ses promesses, soit un soutien officiel et une mise en valeur d'une scène genevoise particulièrement créative, diverse, reconnue et appréciée. Les nommés de cette édition 2014 en sont une belle illustration. En effet, pour le Prix Töpffer Genève, meilleur album genevois, Helge Reumann et ses « strips » étranges et féroces, proches de l'art contemporain, Baladi et sa virtuosité angloissante et disputeront l'honneur de succéder au très bel album « Konga » de Tom Tirabosco et Christian Ferrissin. Pour le Prix Töpffer International, trois témoins de la bande dessinée européenne se confronteront : David Vandermeylen et Jens Harder, tous deux engagés dans des fresques ambitieuses et exigeantes et Christian De Metter, qui revisite l'épopée de l'Ouest américain.

Les Prix Rodolphe Töpffer de la Ville de Genève
et le Prix de la jeune bande dessinée du canton de Genève

Nominé au Prix Töpffer Genève

Décerné par la Ville de Genève



Alex Baladi

Né à Vevey en 1969, vit à Genève.

Cosy

Editions L'Association, coll. Ciboulette, 2014

Cinq ans après *Baby*, Alex Baladi reprend sa veine fantasmatique, angoissante et hallucinée. *Cosy* dresse, en plusieurs chapitres, une fresque muette autour d'un personnage mort vivant. Baladi excelle à mettre en scène fantasmes morbides et évocations de l'horreur, dans une pantomime ingénieuse qui n'oublie jamais l'interrogation politique. A chaque page, *Cosy* démontre la virtuosité créatrice de son auteur, qui, d'une façon toujours personnelle, sait renouveler l'art de la bande dessinée sans jamais tomber dans la facilité.



Les Prix Rodolphe Töpffer de la Ville de Genève sont organisés en partenariat avec la République et canton de Genève.

Evénements

Proclamation des 3 lauréats
Vendredi 5 décembre, 18h
Palais Eynard, rue de la Croix-Rouge 4

Expositions des nominés 2014
des Prix Rodolphe Töpffer de la Ville de Genève
et du Prix de la jeune bande dessinée du canton de Genève
Du 5 décembre 2014 au 28 février 2015
Espace public, rue Hans Wilsdorf

Conférence-fiction par François Schuiten et Benoît Peeters
Revoir Paris, vision du Paris du futur
Samedi 6 décembre, 18h
L'abri, place de la Madeleine 1

Exposition des participants au Prix Töpffer Genève
et des nominés du Prix de la jeune bande dessinée
Du 6 décembre 2014 au 17 janvier 2015
L'abri, place de la Madeleine 1
et 9pm, concert rock, 20h

Exposition des participants au Prix de la Jeune bande dessinée
du canton de Genève et des nominés du Prix Töpffer Genève
Du 20 novembre au 5 décembre 2014
Vernissage mercredi 19 novembre, 18h
CFPA (salle d'exposition), rue Neckel 2

Exposition Regards sur les lauréats 2013 et nominés Töpffer 2014
Du 6 décembre 2014 au 17 janvier 2015
Galerie Papiers Gras, place de l'île 1

Graphisme
www.fredtiaz.ch

Nominé au Prix Töpffer Genève

Décerné par la Ville de Genève



Matthieu Berthod

Né en Valais en 1970, vit à Genève.

Cette beauté qui s'en va

Editions Les Impressions Nouvelles, 2014

À travers quatre visites rendues à une amie atteinte d'une maladie grave, qui voit sa vie se transformer radicalement, l'auteur s'attache à décrire les changements opérés dans le paysage au fil des années et de l'histoire d'un Valais qu'il a quitté il y a une décennie, mais auquel il reste fortement attaché. Il se questionne sur le devenir de cet environnement et analyse avec ironie la vision idéaliste que certains visiteurs passés ont pu donner de leur séjour dans ces lieux. Sur un ton poétique, le sujet du changement et de l'impermanence des choses est traité à travers l'histoire, la culture, la maladie et l'amitié. Quatre saisons constituent les chapitres de ce roman graphique qui n'est ni un récit de voyage, ni un journal, ni une autobiographie, mais peut-être un peu tout cela à la fois.

www.ville-geneve.ch/culture
ville de culture
Genève,



Nominé au Prix Töpffer Genève

Décerné par la Ville de Genève

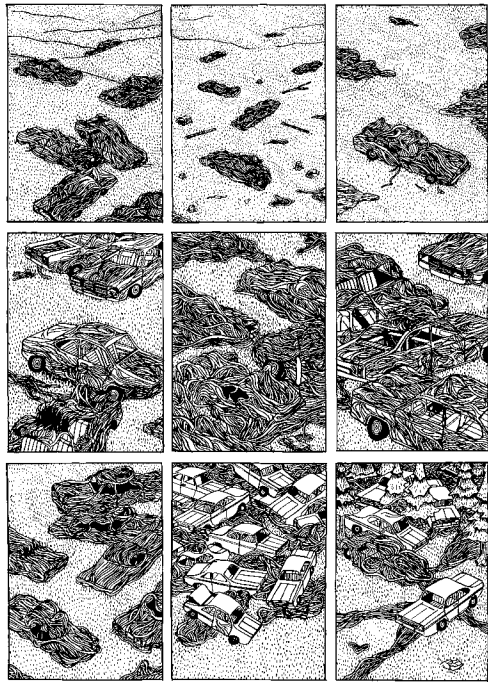
Helge Reumann

Né à Uster (Suisse) en 1966, vit à Genève.

Sexy Guns

Editions United Dead Artists, 2014

Un objet singulier que ce S.G.R. (*Sexy Guns* Reumann) publié dans un format 30x40 cm sans aucune autre mention. Cette sobriété mystérieuse renforce le sentiment d'étrangeté et de mondes parallèles, qui font la force de ces « strips Armageddon coups de tête ». Ces « strips », séquences de quatre cases en bandes horizontales, parlent de tribus (survivalistes, amazones, hommes préhistoriques, mais aussi succubes et aliens) qui se livrent une guerre féroce avec parfois des alliances surprenantes. Des séries paysagistes de trois cases s'intercalent dans ces récits qui renvoient à un passé, un présent et un futur violent et cruel. Le monde identifiable d'Helge Reumann, dans cet objet-album édité dans une maison fondée par le dessinateur et plasticien Stéphane Blanquet, établit alors des passerelles avec d'autres domaines proches de l'art contemporain.



Nominé au
Prix Töpffer international
Décerné par
la Ville de Genève



David Vandermeulen
Né en Belgique en 1968, vit à Bruxelles.

Des choses à venir, Fritz Haber vol. 4
Editions Delcourt, coll. Mirages, 2014

Dans ce quatrième volume de *Fritz Haber*, quasiment nulle trace du personnage-titre, chimiste juif allemand, prix Nobel en 1919 pour ses travaux sur la fertilisation des sols, mais également sinistre concepteur de gaz de combats pour les tranchées de la Première Guerre mondiale. Non, ici, tout en narrant de loin l'enlèvement de la Grande Guerre, David Vandermeulen s'intéresse à certaines figures de l'élite intellectuelle juive européenne et à la tentative de certains de fonder un Etat en Palestine. Lire *Fritz Haber*, c'est se confronter à une bande dessinée historique de haute volée, au dispositif visuel et narratif dense et fascinant : de grandes cases comme des clichés photos sépia, des textes comme des panneaux écrits de films muets. Le tout pour transmettre avec une précision quasi documentaire des faits historiques, tout en conservant une marge de fiction dans la description des sentiments des protagonistes. (BoDoi.info)

Nominé au
Prix Töpffer international
Décerné par
la Ville de Genève

Jens Harder

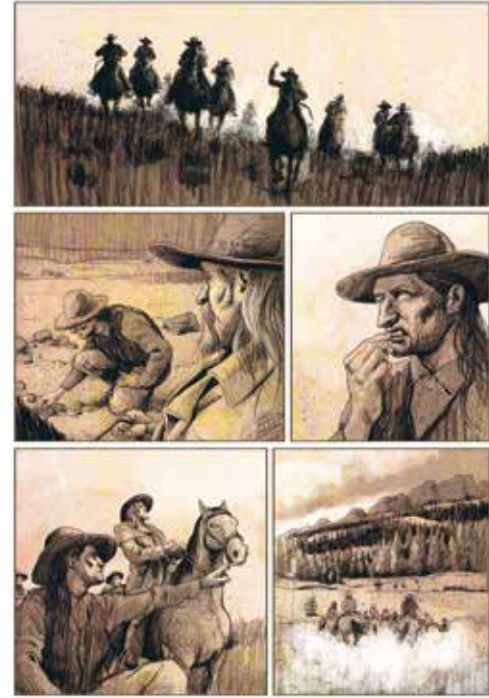
Né à Weisswasser en 1970, vit à Berlin.

Beta... civilisations vol. 1
Editions Actes Sud, l'An2, 2014

En 2009 paraissait *Alpha*, magistrale synthèse en images des connaissances scientifiques en cosmologie, astrophysique, biologie, chimie, anthropologie notamment, qui s'étendait sur 14 milliards d'années. *Beta... civilisations*, deuxième partie de la trilogie de Jens Harder sur l'évolution, travaille sur la représentation de la Préhistoire et des débuts de l'Histoire. Marc-Antoine Mathieu, président du jury des Prix Rodolphe Töpffer de la Ville de Genève, a décrit la méthode de Jens Harder comme une sorte de narration verticale – comme si des ascenseurs emmenaient constamment le lecteur vers des niveaux différents de l'Histoire.



Nominé au
Prix Töpffer international
Décerné par
la Ville de Genève



Christian De Metter
Né en 1968, vit dans la région parisienne.

Rouge comme la neige
Editions Casterman, 2014

Christian De Metter s'attaque au western et, le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il réalise un ouvrage totalement immersif. Tous les codes attendus dans ce style d'histoires sont présents. On y trouvera la violence propre à cette époque, le racisme envers les noirs, la présence des natifs par l'intermédiaire d'une évocation de leur génocide, la chevauchée dans une nature sauvage et parfois hostile, les embuscades et autres échanges de tirs. À partir de cette matière, l'auteur développe, avec une habileté qui lui est coutumière, une véritable intrigue policière, avec enlèvements d'enfants, suspect, faux-semblants et suspense intelligemment distillé. Tout est mis en œuvre pour délivrer un drame bouleversant, s'appuyant sur des dialogues efficaces et une solide définition de la psychologie des personnages. La maîtrise du rythme, des enchaînements et des rebondissements – jusqu'à l'épilogue qui vient fournir un dernier éclairage – font de cet album un modèle du genre (O. Vignon).

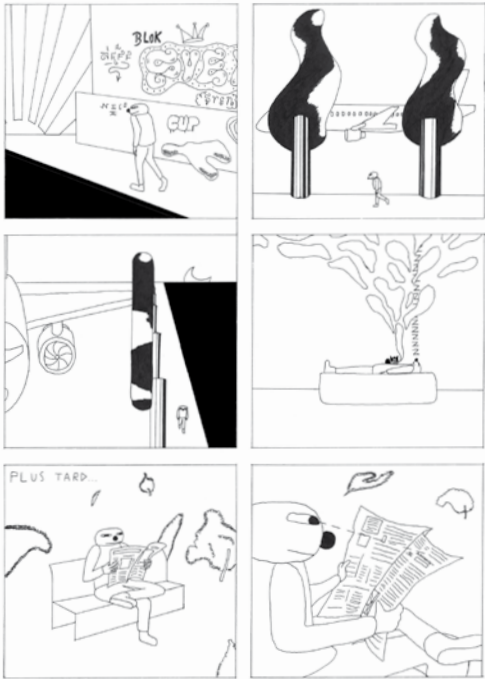
Nominé au
Prix de la jeune bande dessinée du canton de Genève
Décerné par la République
et canton de Genève

Hugo Baud
Né à Genève en 1994, Hugo Baud est tout récemment diplômé du CFPAA Genève, section design 2D.

Dédale de rêve

Deux personnages en quête – le premier d'un emploi, le second d'une relation amoureuse – se croisent au détour d'un paysage urbain à la géométrie bizarrement structurée. Incompréhension, refus à répétition et angoisse du frigo vide... les deux compères trouvent finalement la voie du succès : femmes et palmiers à gogo dans un décor californien.

Dans cet univers décalé et déconcertant, inspiré d'une nouvelle d'Antonio Tabucchi, l'auteur se fraye un chemin à l'aide de repères graphiques inattendus. Une accumulation drolatique de références graphiques au résultat aussi rafraîchissant qu'un cocktail dégusté au bord de l'Océan Pacifique.



Nominée au
Prix de la jeune bande dessinée du canton de Genève
Décerné par la République
et canton de Genève



Barbara Meuli

Née à La Chaux-de-Fonds en 1988, Barbara Meuli est diplômée du CFPAA Genève depuis 2011. Elle poursuit une activité d'illustration et de bande dessinée et participe à plusieurs projets collectifs.

Cligne-musette

Une silhouette, un corps de femme endormie qui expose son intimité avec l'insouciance d'une solitude qui s'assume. Pas très loin, un enfant tout à son jeu, son babil se mêlant au ronflement de la femme. Il l'observe : elle n'a pas de tête. Lui dispose d'une ombre, qu'il appelle son « alter-ego ». Réveillée, elle jette son dévolu sur cette étrange tache noire et finit par la voler à l'enfant. Après ce douloureux échange, se retrouver seul, cette fois-ci, fait mal.

Une méditation à la fois profonde et humoristique sur l'identité, la dualité et la féminité, portée par un dessin si gracieux qu'il paraît animé.

Nominé au
Prix de la jeune bande dessinée du canton de Genève
Décerné par la République
et canton de Genève

Ismaël Taha

Né à Genève en 1994, Ismaël Taha est tout récemment diplômé du CFPAA Genève, section design 2D.

Le bouffon du roi

Le bouffon, accusé de sorcellerie par son roi, doit périr. Sa tête tombe, il bascule dans l'antichambre de la mort où il rencontre un homme à la tête de taureau nommé Memphis, « coincé dans cette salle depuis trois ans ». A défaut de pouvoir entrer au paradis, les deux compagnons découvrent avec délices la douce lumière de l'enfer et le vin qui y coule à flots.

Ce projet adapte lui aussi librement la nouvelle d'Antonio Tabucchi, le *Rêve de Dédale*. L'image s'appuie sur des couleurs psychédéliques, comme pour mieux attirer le lecteur dans ce conte à l'atmosphère douce-amère. Un langage visuel très fort, à la fois naïf et cinglant, intégrant de manière originale des techniques d'ornement d'influences diverses.

