

Philippe GODDIN  
rue des Minières 5  
B - 6832 BOUILLON

Monsieur Bernard SOETENS  
LIBRAIRIE SCRIPTURA  
rue de la Poste 4  
L - 8824 PERLE

Bouillon, le 26 juillet 2000

Cher Monsieur,

Vous me soumettez un dessin original d'Hergé, afin d'être informé sur la réalité de son attribution et sur les circonstances de sa réalisation. C'est bien volontiers que je vous livre les commentaires suivants.

Ce dessin original exécuté à l'encre de Chine fait partie d'une série de huit, qui ont servi en 1958 à illustrer un prospectus destiné aux libraires anglais, lors de la campagne promotionnelle entreprise en Grande-Bretagne par la maison d'édition METHUEN. Celle-ci s'apprêtait à publier les deux premiers titres des aventures de Tintin en anglais: THE CRAB WITH THE GOLDEN CLAWS et KING OTTOKAR'S SCYTHE (quatre autres titres devaient suivre au cours de l'année.

Le prospectus dont ce dessin est issu est dérivé de celui conçu par Hergé une douzaine d'années auparavant pour les éditions CAS-TERMAN ("Bonjour Monsieur le Libraire"), mais tous les dessins ont été refaits. Il semblait en effet à l'éditeur METHUEN que le libraire rondouillard représenté en 1946 face à Tintin n'avait rien de britannique. Et de suggérer qu'Hergé s'inspire, par exemple, du speaker représenté aux deux dernières pages du CRABE AUX PINCES D'OR, précisant en outre que le libraire-type d'outre-Manche portait un costume de tweed (sans pli au pantalon!), des chaussures de daim et un noeud papillon.

C'est donc en mars 1958 qu'Hergé a créé ce personnage de libraire plutôt sympathique. L'éditeur anglais s'en est déclaré enchanté.

Le document s'intitule "Good morning Mister Bookseller!...". Il s'agit d'un feuillet de 298 mm de large sur 464 de haut, imprimé recto-verso et plié en quatre, tout comme l'autre.

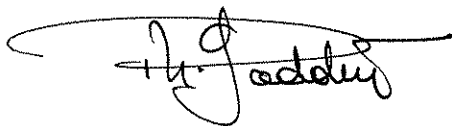
Le dessin que vous me soumettez est le sixième (et avant-dernier) de ceux où Tintin parle au libraire. Il figure dans le coin inférieur droit du rectangle déployé. Tintin y invite son interlocuteur à se rendre avec lui à la page suivante. En arrière-plan en partie caché par le libraire, on trouve l'une des deux pages d'album reproduites en vraie grandeur. Elle n'apparaît évidemment pas sur le dessin original, ce qui confère à ce dernier un dynamisme du plus bel effet.

Je crois savoir que plusieurs de ces dessins, vraisemblablement égarés naguère chez l'imprimeur, ont été proposés à la vente ces dernières années. Ils peuvent sans le moindre doute être attribués à Hergé, qui n'aurait jamais accepté à cette époque de confier à l'un de ses collaborateurs la responsabilité d'animer une série d'attitudes nouvelles de Tintin et Milou, ni celle de donner traits et vie à un nouveau personnage dans un tel contexte.

.../...

J'irais même jusqu'à dire que, tant dans l'attitude des personnages que dans le jeu des plis des vêtements, on observe une souplesse qu'on ne retrouve jamais dans les meilleurs des dessins des collaborateurs d'Hergé. Et par ailleurs, le trait de plume est d'une telle spontanéité qu'il ne peut jaillir, selon moi, que de la main d'Hergé. J'ajouterais enfin que ce que d'aucuns pourraient considérer comme de petites maladresses (un nez légèrement déformé, une main un peu trop grande...) tient justement à cette décontraction propre au Maître himself, si vous me permettez cette expression de circonstance.

Dans l'espoir que ces considérations vous ~~vous~~ satisferont, je vous assure, cher Monsieur, de mes meilleurs sentiments.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. Goddin', with a long horizontal flourish extending to the left.

Philippe GODDIN

26/7/2000